

2013年中央国家机关公务员录用考试申论真题（省部级）

试卷解析

第一次看题目

1. 确定题型。
2. 注意题干重要提示信息。

第一步：通读

1. 初步明确每组材料的有效信息。（利用划线或圈注的方法确定有效信息）
2. 通读完之后明确材料的整体主题（一个或多个）。

主题：非物质文化遗产保护

第二步：复读

1. 根据主题通过复读精确锁定每组材料的有效信息，同时进行归类标注。
2. 将每组材料的有效信息在稿纸上按顺序列出。（可只写关键词）

资料 1. (1) “传统婚礼仪式不仅仅是一种世代沿袭的乡村习俗，也承载着传统精神的内涵，甚至是传统文化的某种载体和形式。传统文化与习俗在某种意义上观望着农村青年的文化和精神的归属感，甚至传承着某种民族精神。”

资料 2. (1) 然而，我们是否意识到，中华民族几千年积累的巨大文化财富，或许正在我们手中悄无声息地流失。

(2) 与有形文物的流失比起来，那些无形的非物质文化遗产的毁灭更加触目惊心，正好反映了中国非物质文化遗产面临的危机。

(3) 从某种意义上说，这些无形的非物质文化遗产是比长城、故宫还要重要的财富。长城、故宫是古老文明留下的躯壳，和博物馆中的恐龙标本一样，失去了实用性，是死的东西。而那些无形的文化遗产，大多是活的。活生生的文化遗产的流失，就更令人感到心痛。

(4) 而戏曲、秧歌、剪纸、刺绣这些活着的文化，集中体现着古老东方文化的独特、优美与神秘，表明着我们中国人之所以为中国人。

(5) 民间文化的消失，其速度远快于生物物种的灭亡速度，而后果和生物物种的灭亡同样严重。这样下去，中国数千年的民族民间文化将面临断裂的危险。

(6) 另一个值得重视的问题则是某些政府官员在文化理解上存在误区。以上种种均反映了对文化的曲解，这种曲解不仅没有增加文化内涵，反而是对文化的一种伤害。

资料 3. (1) 这就是诗意栖居的代表作——“菊儿胡同”，是吴良镛在北京四合院基础上设计出的现代民居。他的“有机更新”理论认为，住房是城市的细胞。新建房应自觉地顺应城市的传统肌理，“我并不是要所有的房子都盖成菊儿胡同，而只是探索了一条传统建筑发展的路子。”

(2) 这位中国两院院士、国家最高科学技术奖获得者做了题为《人居环境与审美文化》的主题报告，讨论如何将“艺文”融入人居环境。

(3) 豫园商城于上世纪九十年代经过大规模扩建，成为规模宏伟的仿明清商业建筑群，既有历史渊源，又有民族风格，豫园被塑造成一个文化综合体。

(4) 为了再现民俗风情，豫园商城退出了“豫园中国节”的概念。尤其是元宵灯会在春节期间的上海最有人气，充分显示了民俗文化强大的生命力，并因此成为上海的一项非物质文化遗产。

(5) 所有这些家乡民间文化原有的特色，为枫泾古镇增添了无穷的魅力。

(6) 枫泾留下的是历史的原貌，是原来真实的景，不增加什么新东西，在保护过程中原样原修，保留原材料、原



工艺、原样式、本来的风貌，从而保留了一种难能可贵的原真性。

资料 4. (1) 妈祖，又称天妃、天后、天上圣母、娘妈，是历代船工、海员和渔民共同信奉的神祇。

(2) 她的影响力从南方沿海辐射开去，遍及港澳台以及亚洲、北美等 20 多个国家地区。

(3) 当地乡民便在莆田湄洲岛为她建庙祭祀，这座“落落数像”的简陋祠庙，也是最早的妈祖庙，当时已经香火非常旺盛。

(4) 儒家也对这一优质的文化载体予以高度重视，对妈祖神话进行了儒家式的“改造”，增添了惩恶扬善的故事，力图去除妈祖浓厚的巫女色彩，将其塑造成为儒家的道德楷模和精神典范。

(5) 历代统治者也不断对妈祖进行加封行赏。而清代的妈祖信仰进入发展的全盛期，在同时代女神中名号最长，地位尊贵，无以复加。

(6) 台湾的妈祖信仰也十分普遍，全岛共有大小妈祖庙 510 座。妈祖的信仰，也随着先民的南渡遍布于南洋各地。

(7) 妈祖圣像的落成将加强两岸文化交流。妈祖信仰的盛行，还在于她是集无私、善良、亲切、慈爱、英勇等传统美德于一体的精神象征和女性代表。

(8) 如今，海外还有游子没有归家，他们还需要神灵护佑，还需要妈祖守望。那么，就让我们借妈祖之名，以亲情的名义祈祷四海归一、天下一家吧。

资料 5. (1) 平阳鹤溪百年缸窑不仅有着厚重的历史，而且还曾在中国外交史上留下一段佳话。去年，平阳县公布了第一批县级历史文化村镇，鹤溪因缸窑而榜上有名。

(2) 早在商周时期，浙南先民就已经掌握了最原始的制陶技术。平阳则以鹤溪缸窑的创建时间为最早，历史也最富传奇色彩。

(3) 1946 年，在化学专家苏步皋先生的帮助下，开始生产化学工业用的耐酸坛，产品远销南京、上海等地，深受用户欢迎。

(4) 新中国成立后，制陶工艺得到迅猛发展。开始采用机械化生产，这是缸窑烧陶工业的全盛时期，其产品畅销南京、上海、杭州等地。

(5) 缸砖的试产成功，不仅解决了我国的援外任务，而且也同时解决了上海焦化厂无缸砖的后顾之忧。这一辉煌时刻永久载入史册。

(6) 上世纪八十年代，由于需求旺盛，缸窑曾一度空前繁荣，除满足温州各地日常生活所需外，产品还销往台州、丽水和福建等地。

(7) 此后，由于缸窑生产恢复了私人作坊方式，加之设备简陋，又缺乏技术创新，渐渐而衰落，只有为数不多的作坊仍顽强生存着。传统缸窑整个制作过程大多由手工完成，并且所使用的均为传统工具，每道工序力求尽善尽美，这也是现代技术所难以比拟的。

(8) 鹤溪镇缸窑村位于平阳县西北部，缸窑就坐落于缸窑山西麓，这里背山面水，风光秀丽，陶土资源丰富。

(9) 据缸窑传承人之一的谢孝夏先生介绍，上世纪七十年代间，缸窑手艺人达百余人，然后逐年减少，现今只剩 8 人。这些还在以传统工艺制陶的工人，或许是这座百年缸窑的最后守护人了。

(10) 鹤溪缸窑作为温州地区保留至今为数不多的原始陶瓷作坊，是浙南山区传统民间手工艺的缩影。它的保留为研究浙南地区陶瓷发展史提供了鲜活的史料。

资料 6. (1) F 看完贺兰山岩画，内心颇有感触，他特意为此题字：“岁月失语，惟石能言。”逝去的无形无迹的光阴正镌刻在一幅幅粗朴的岩画中，F 说：“原古先民以默默地文化符号表现出他们对生活的勇气和情感，对观者内心形成强烈的冲击。”



(2) 保护文化是第一位，不要子孙后代还没有了解，独有的文化已经消失了。保护文化必须投入资金，宁夏文化首先考虑的是做精做细，只有文化做精，才有强大的可能。

(3) 我们的民族精神在经受着精神价值的淡漠和外来文化的冲击。坚守民族的特性，延续民族文化的血脉显得尤为重要。保护非物质文化遗产，最重要的是保护其本身蕴含的精神。

(4) 但这项工作在很多地方又被政绩化，表现出来往往是在“申遗”之前很下功夫，“申遗”一旦成功反而不用劲了。因为不少地方喜欢做面子上的，能够很快出效果的事情，而“申遗”以后日常的保护与政绩“解钩”。

(5) 实际上文化遗产更需要“申遗”之后的保护，F提出了两个观念，第一是不应该只是政府保护或专家保护，因为文化是属于全民的，只有全民行动才能保护好，全民保护是个关键。还有一点就是科学保护。

(6) 此外，当国人开始普遍关注对非物质文化遗产的推介和保护的同时，也有在一个对非物质文化遗产去粗取精、批判继承的问题。

(7) 所谓文化遗产，是指从历史学、美学、人类学、艺术或科学观点看来具有普遍价值的文物、建筑群和名胜地。

(8) 人类的生存和发展离不开文化的多样性。文化遗产成为人类连接过去和现在架设了桥梁，也为从今天走向明天提供了不可或缺的精神食粮。

3. 按基本类别对材料要点进行归类标注。

第二次看题目

1. 看一题做一题。
2. 充分关注“要求”，重点关注字数和对策要求。

第三步：跳读+精读+草拟提纲

(一) “给定资料2”中的文章作者认为：“从某种意义上说，这些无形的非物质文化遗产是比长城、故宫还重要的财富。”请结合“给定资料”，谈谈你对这一看法的见解。(15分) 要求：全面、简明。不超过250字。

1. 跳读，找到材料1、2、6中对非物质文化遗产的具体叙述。
2. 精读，合并同类项，进行二次分类。
3. 草拟提纲（草稿纸上）

长城、故宫等物质遗产尽是文明的躯壳，而非物质文化遗产如戏曲、刺绣等才是更具生命力的表现，更体现了东方文化的独特、财富和民族精神。非物质文化遗产正在不断灭亡，没有得到完整的记录和保存，无法再生，民族文化面临断裂的危险。某些政府官员在文化理解上存在误区。打造“文化”和虚假民俗，建造“仿古街”，把有道德污点的人物尊为“名人”，是对文化的一种伤害。这说明保护非物质文化遗产与防止文物流失更为重要。

(二) 我国有不少地区在保护和发展具有地方特色的文化方面都取得了一些成功的经验。如果你是某市负责地方文化保护工作的人员，请认真阅读“给定资料3”，概括从中可以获得哪些启示。(10分) 要求：全面、准确、简明。不超过150字。

1. 跳读，找到材料3中保护和具有地方特色的文化方面成功经验的具体叙述。
2. 精读，合并同类项，进行二次分类。
3. 草拟提纲（草稿纸上）

城市改造应顺应传统肌理，“艺文”融入人居环境；城市旅游区建设应体现历史渊源，体现本土文化和民间文化，打造文化综合体；文化名镇建设应保持民间文化原有特色，体现独特魅力。如保持历史真实风貌，注重浑然一体，体现独特性。

(三) 有关部门拟在全球最高的妈祖圣像落成周年纪念日举办妈祖文化旅游节活动，需要一批志愿者向游客讲解妈祖文化。请你根据“综合资料4”，为志愿者写一份示范性的讲解稿。(20分) 要求：(1) 内容具体，切合主题；(2)



准确全面，逻辑清楚；(3) 表述生动，对象明确；(4) 总字数 400~500 字。

1. 跳读，找到材料 4 中妈祖圣象落成情况的具体叙述。
2. 精读，合并同类项，进行二次分类。
3. 草拟提纲（草稿纸上）

妈祖，又称天妃、圣母，是历代船工、海员和渔民共同信奉的神祇，是祈求保佑安全的天神。妈祖公元 960 年出生于福建莆田，原名林默，因了解天文、医理，好义助人，为乡人信赖；乡民相信她是“逢凶化吉”的保护神。她去世后，乡民在湄洲岛为她建庙祭祀，香火旺盛。

妈祖被佛教和儒家吸纳后，影响力日渐深入人心。佛教称其为观音菩萨；儒家把她塑造成惩恶扬善的道德模范。历代统治者的加封行赏，使得妈祖地位更加尊贵，信仰进入全盛期。元朝追封其为“天妃”；明清十余次加封，升为天后，信仰人数众多。

妈祖在世界的文化影响不断扩大。随着移民外出，妈祖庙在各地兴起，现在妈祖庙已遍布港澳台、亚洲和北美等国家地区，共有 3 千座和 2 亿崇信者。

妈祖是集无私、善良、勇敢等传统美德于一身的精神象征和女性代表，妈祖文化是我们共同的精神依靠，我们相信，随着最高妈祖像的落成，必将促进两岸文化交流，实现四海归一的民族期盼。

（四）假如你是平阳县的大学生村官，请根据“给定资料 5”，为政府网站写一篇短文，向社会介绍鹤溪缸窑，以期促进缸窑的恢复与发展。（20 分）要求：（1）内容具体，符合实际；（2）通俗易懂，表达简明；（3）不超过 400 字。

1. 跳读，找到材料 5 中鹤溪缸窑的具体叙述。
2. 精读，合并同类项，进行二次分类。
3. 草拟提纲（草稿纸上）

鹤溪缸窑位于浙南平阳县西北部，坐落于缸窑山西麓，这里陶土资源丰富，烧陶必备水、柴、土一应俱全，是保留至今为数不多的原始活陶作坊，是浙南陶瓷发展史的鲜活史料。

鹤溪缸窑历史悠久，影响深远。早在商周时期，浙南先民就掌握原始制陶技术，平阳则以鹤溪缸窑创建时间最早；明万历年间，建窑烧陶逐渐兴盛，后庄村改名为缸窑村；民国创办缸窑陶瓷厂，热销宁沪等地；新中国成立后，制陶业迅猛发展，完成了援外任务，曾一度空前繁荣。

上世纪八十年代，私人作坊方式恢复，设备简陋、缺乏更新，缸窑的数量和继承人不断减少，缸窑逐步衰落。

去年，鹤溪缸窑成为平阳县公布的第一批县级历史文化村镇，依托缸窑发展开发旅游大有作为。

希望社会各界支持缸窑，前来投资，促进经济发展。

第四步：下笔成文

（一）“给定资料 2”中的文章作者认为：“从某种意义上说，这些无形的非物质文化遗产是比长城、故宫还重要的财富。”请结合“给定资料”，谈谈你对这一看法的见解。（15 分）要求：全面、简明。不超过 250 字。

这一见解说明非物质文化遗产相对于有形文物的流失面临着严重的危机，更具保护的必要性。一、长城、故宫等物质遗产尽是文明的躯壳，而非物质文化遗产如戏曲、刺绣等才是更具生命力的表现，更体现了东方文化的独特、财富和民族精神。二、非物质文化遗产正在不断灭亡，没有得到完整的记录和保存，无法再生，民族文化面临断裂的危险。三、某些政府官员在文化理解上存在误区。打造“文化”和虚假民俗，建造“仿古街”，把有道德污点的人物尊为“名人”，是对文化的一种伤害。这说明保护非物质文化遗产与防止文物流失更为重要。

（二）我国有不少地区在保护和发展具有地方特色的文化方面都取得了一些成功的经验。如果你是某市负责地方文化保护工作的人员，请认真阅读“给定资料 3”，概括从中可以获得哪些启示。（10 分）要求：全面、准确、简明。不超过 150 字。



北京、上海等地的做法对我们做好文化保护工作带来诸多启示：一、城市改造应顺应传统肌理，“艺文”融入人居环境。二、城市旅游建设应体现历史渊源，体现本土文化和民间文化，打造文化综合体。三、文化名镇建设应保持民间文化原有特色，体现独特魅力。如保持历史真实风貌，注重浑然一体，体现独特性。

(三) 有关部门拟在全球最高的妈祖圣像落成周年纪念日活动举办妈祖文化旅游节活动，需要一批志愿者向游客讲解妈祖文化。请你根据“综合资料4”，为志愿者写一份示范性的讲解稿。(20分) 要求：(1) 内容具体，切合主题；(2) 准确全面，逻辑清楚；(3) 表述生动，对象明确；(4) 总字数400~500字。

天下妈祖是一家 四海归一祈和平

尊敬的游客：

大家好！欢迎来参加我市举办的妈祖文化旅游节，见证全球最高妈祖像的落成，向妈祖女神致敬。

妈祖，又称天妃、圣母，是历代船工、海员和渔民共同信奉的神祇，是祈求保佑安全的天神。妈祖公元960年出生于福建莆田，原名林默，因了解天文、医理，好义助人，为乡人信赖；乡民相信她是“逢凶化吉”的保护神。她去世后，乡民在湄洲岛为她建庙祭祀，香火旺盛。

妈祖被佛教和儒家吸纳后，影响力日渐深入人心。佛教称其为观音菩萨；儒家把她塑造成惩恶扬善的道德模范。历代统治者的加封行赏，使得妈祖地位更加尊贵，信仰进入全盛期。元朝追封其为“天妃”；明清十余次加封，升为天后，信仰人数众多。

妈祖在世界的文化影响不断扩大。随着移民外出，妈祖庙在各地兴起，现在妈祖庙已遍布港澳台、亚洲和北美等国家地区，共有3千座和2亿崇信者。

妈祖是集无私、善良、勇敢等传统美德于一身的精神象征和女性代表，妈祖文化是我们共同的精神依靠，我们相信，随着最高妈祖像的落成，必将促进两岸文化交流，实现四海归一的民族期盼。

谢谢大家！

(四) 假如你是平阳县的大学生村官，请根据“给定资料5”，为政府网站写一篇短文，向社会介绍鹤溪缸窑，以期促进缸窑的恢复与发展。(20分) 要求：(1) 内容具体，符合实际；(2) 通俗易懂，表达简明；(3) 不超过400字。

百年缸窑看鹤溪

鹤溪缸窑位于浙南平阳县西北部，坐落于缸窑山西麓，这里陶土资源丰富，烧陶必备水、柴、土一应俱全，是保留至今为数不多的原始活陶作坊，是浙南陶瓷发展史的鲜活史料。

鹤溪缸窑历史悠久，影响深远。早在商周时期，浙南先民就掌握原始制陶技术，平阳则以鹤溪缸窑创建时间最早；明万历年间，建窑烧陶逐渐兴盛，后庄村改名为缸窑村；民国创办缸窑陶瓷厂，热销宁沪等地；新中国成立后，制陶业迅猛发展，完成了援外任务，曾一度空前繁荣。

上世纪八十年代，私人作坊方式恢复，设备简陋、缺乏更新，缸窑的数量和继承人不断减少，缸窑逐步衰落。

去年，鹤溪缸窑成为平阳县公布的第一批县级历史文化村镇，依托缸窑发展开发旅游大有作为。

希望社会各界支持缸窑，前来投资，促进经济发展。

(五) “给定资料6”中的题字“岁月失语，惟石能言”能触发人们许多思考和感情，请参考“给定资料”，以“岁月失语，惟石能言”为题，写一篇文章。(35分) 要求：(1) 自选角度，立意明确，有思想性；(2) 联系实际，不拘泥于“给定资料”；(3) 内容充实，语言畅达；(4) 800~1000字。

岁月失语 惟石能言

五千年的华夏历史，铸就了灿烂的中华文化：雄伟的长城、厚重的故宫、水韵诗画的周庄、独特烧制的缸窑，无一不是文化的载体，文明的符号，令我们自豪，让世界瞩目。但是，散落在民间的一些非物质文化遗产保护状况却令人



堪忧：越来越少见的年画、越来越难听到的昆曲，还有无人传承的民间故事说唱艺人等等，中国数千年的民族民间文化正面临着断裂的危险。

相对于物质遗产，非物质文化遗产有着人类共同的普遍价值，更能体现人类的文明发展历史，更能让现代人保持精神的回归，坚守民族的特性。正如著名民间文化保持学者冯骥才看到贺兰山前一幅幅原始古朴的岩画，他感到心情澎湃，激动难抑，自觉的挥毫泼墨写下“岁月失语，惟石能语”这八个大字，这句话既揭示了文化遗产价值的重要性，也表现力对文化遗产正在消失的忧虑，更说明了保护文化遗产的必要性。

保护非物质文化遗产就是在保护我们的精神，延续民族精神。当前物欲横流正在导致精神被污染，外来文化的冲击让我们原有的精神寄托日渐迷茫，一些地方喜欢在“申遗”前大做文章，过分强调旅游的收入，突出“政绩”；少数地方把历史上有污点的人当成名，颠倒黑白。非物质文化遗产是人类在历史长河中积淀的精神信仰，是人类生活的精神依靠，只有保护好，传承下去，才有我们自己的“神”，才能让我们的民族文化延续，实现中华民族复兴之梦。

保护非物质文化遗产需要批判的继承，体现文化的多样性。物质遗产是固定的、有形的，文化遗产是无形的、多样的。非物质文化遗产的继承需要去伪存真的过程，不能机械的把封建的糟粕的一同保留，要善于挖掘那些具有民族精神引导人们向上向善的因素，要与时代相结合，勇于创新。世界丰富多彩，不同民族各具特色，彼此碰撞，相互融合，这正是文化多样性的表现，有助于追溯人类共同的源头，追问人类的过去现在和未来。

非物质文化遗产保护离不开科学保护和有效投入。现在文化遗产保护口头上重视，实际上轻视，“申遗”之前重视，“申遗”之后缺乏有效投入，致使大批散落于民间具有历史记忆的非物质文化遗产不断消失。保护文化遗产必须拿出一套科学的方法，正如宁夏保护皮影戏那样，要从思想上意识到文化遗产的重要性，要保持原汁原味，要增加投入，做细做精，这样流淌于我们血脉中精神才能得以继承和再现。

岁月可以流失，但是见证人类历史活动的精神记忆不能流失，正如岩画一样，它能让我们追忆过去，昭示未来。

